

Universität Leipzig
Fakultät für Geschichte, Kunst- und Regionalwissenschaften

Erste Änderungssatzung zur Studienordnung für den Masterstudiengang Musikwissenschaft: Musik als Kunstwerk und kulturelle Praxis an der Universität Leipzig

Vom 12. September 2024

Aufgrund des Gesetzes über die Hochschulen im Freistaat Sachsen (Sächsisches Hochschulgesetz – SächsHSG) vom 31. Mai 2023 (SächsGVBl. S. 329), zuletzt geändert durch Artikel 2 des Gesetzes vom 31. Januar 2024 (SächsGVBl. S. 83), hat die Universität Leipzig am 18. Juli 2024 folgende Erste Änderungssatzung zur Studienordnung für den Masterstudiengang Musikwissenschaft: Musik als Kunstwerk und kulturelle Praxis an der Universität Leipzig erlassen.

Artikel 1

Die Studienordnung für den Masterstudiengang Musikwissenschaft: Musik als Kunstwerk und kulturelle Praxis an der Universität Leipzig vom 7. Juli 2022 (Amtliche Bekanntmachungen der Universität Leipzig Nr. 10, S. 92 bis 105) wird wie folgt geändert:

1. Zu § 5

§ 5 Absatz 3 wird nach dem letzten Anstrich um folgenden Satz 15 ergänzt:

„Anders als im Bachelorstudiengang Musikwissenschaft an der Universität Leipzig werden die genannten Teilbereiche (insbesondere Musikgeschichte, -soziologie und -philosophie) im Masterstudiengang nicht mehr

einzelnen betrachtet, sondern miteinander vernetzt zur Untersuchung spezifischer Themenfelder wie Musik- und Wertungskonzepte, Rezeption, mediale Formen der Musik, Musik und Urbanität, Kulturtransfers, Identitäten und politische Kontexte.“

2. Zu § 6

§ 6 Absatz 1 wird wie folgt geändert:

„Vermittlungsformen sind

- Vorlesung
- Vorlesung mit integrierter Übung
- Seminar
- Übung
- Kolloquium
- Praktikum
- Projekt.“

3. Zu § 8

§ 8 Absatz 3 Nr. 3 wird wie folgt geändert:

„Wahlmodule: die Studierenden haben innerhalb des Wahlbereichsplatzhalters „interdisziplinärer Wahlbereich“ (§ 26 Abs. 3 b) der PO) die Auswahl an Fächern, mit denen die Fakultät für Geschichte, Kunst- und Regionalwissenschaften bzw. das Institut für Musikwissenschaft eine entsprechende Fakultäts- bzw. Institutsvereinbarung geschlossen hat.“

4. Zur Anlage

a.) Im Modul „Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft: Einführung“ (03-MUS-1101) werden die Lehrveranstaltungen wie folgt geändert:

- Vorlesung "Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft: Einführung" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 135 h Selbststudium = 150 h und

- Übung "Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft: Einführung" (1 SWS) = 15 h Präsenzzeit und 135 h Selbststudium = 150 h.

Die Ziele und Inhalte werden neu gefasst.

- b.) Das Modul „Forschungsprojekt“ (03-MUS-1112) entfällt.
- c.) Das Modul „Berufspraktische Orientierung“ (03-MUS-1111) wird zum Pflichtmodul.
- d.) Das Modul „Wissenschaftliche Orientierung“ (03-MUS-1113) wird um die Lehrform „Projekt „Forschungsprojekt“ (0 SWS) = 0 h Präsenzzeit und 150 h Selbststudium“ ergänzt. Die Ziele und Inhalte werden neu gefasst.
- e.) Der Wahlpflichtplatzhalter 1 wird umbenannt in „Wahlpflichtplatzhalter (gemäß § 26 Abs. 3 a) und b) PO)“.
- f.) Der Wahlpflichtplatzhalter 2 entfällt.

Die Anlage „Studienablaufplan/Modulübersichtstabelle“ wird aufgrund der genannten Änderungen neu gefasst; die Neufassung ist dieser Änderungssatzung beigefügt.

Die Anlage „Modulbeschreibung“ erhält die aus dem Anhang zu dieser Änderungssatzung ersichtliche Fassung. ¹

Artikel 2

1. Diese Änderungssatzung zur Studienordnung für den Masterstudiengang Musikwissenschaft: Musik als Kunstwerk und kulturelle Praxis an der Universität Leipzig tritt zum 1. Oktober 2024 in Kraft und wird in den Amtlichen Bekanntmachungen der Universität Leipzig veröffentlicht. Sie gilt für alle in den Masterstudiengang Musikwissenschaft: Musik als Kunst und kulturelle Praxis immatrikulierten Studierenden. Die bereits

¹ Modulbeschreibungen werden ausschließlich in der elektronischen Fassung der Amtlichen Bekanntmachungen auf der Homepage der Universität Leipzig veröffentlicht.

vor dem Inkrafttreten dieser Änderungssatzung erbrachten bzw. begonnenen Module sind zu übernehmen. Äquivalenzbestimmungen werden vom Prüfungsausschuss festgelegt und in geeigneter Form bekannt gegeben.

2. Diese Änderungssatzung wurde vom Fakultätsrat der Fakultät für Geschichte, Kunst- und Regionalwissenschaften am 19. Dezember 2023 beschlossen. Sie wurde am 18. Juli 2024 durch das Rektorat genehmigt.
3. Studienleistungen, die vor Inkrafttreten dieser Änderungssatzung nach der zu diesem Zeitpunkt geltenden Fassung erbracht wurden, werden anerkannt.
4. In nachfolgende Veröffentlichungen der Studienordnung für den Masterstudiengang Musik als Kunstwerk und kulturelle Praxis an der Universität Leipzig werden die Änderungen dieser Satzung eingefügt.

Leipzig, den 12. September 2024

Professor Dr. Eva Inés Obergfell
Rektorin

**Anlage zur Studienordnung des Studienganges Master of Arts
Musikwissenschaft: Musik als Kunstwerk und kulturelle Praxis
Studienablaufplan/ Modulübersichtstabelle**

Modul und zugehörige Lehrveranstaltungen mit Gegenstand und Art (Umfang der LV)		empfohlenes Semester	Pflicht/Wahl/Wahlpflicht	Moduldauer in Semestern	Workload	Leistungspunkte (LP)
Wahlpflichtplatzhalter (gemäß § 26 Abs. 3 a) und b) PO)		1./2./3.	P	1	1800	60
Teilnahmevoraussetzungen:						
Modulturnus:		jedes Semester				
03-MUS-1101 Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft: Einführung		1.	P	1	300	10
Vorlesung "Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft: Einführung" (1SWS)						
Übung "Methoden und Diskurse der Musikwissenschaft: Einführung" (1SWS)						
Teilnahmevoraussetzungen:		keine				
Modulturnus:		jedes Wintersemester				
03-MUS-1111 Berufspraktische Orientierung		2./3.	P	1	300	10
Übung "Berufspraktische Orientierung" (2SWS)						
Praktikum "Berufspraktische Orientierung" (0SWS)						
Teilnahmevoraussetzungen:		keine				
Modulturnus:		jedes Semester				
03-MUS-1113 Wissenschaftliche Orientierung		3.	P	1	300	10
Kolloquium "Wissenschaftliche Orientierung" (2SWS)						
Projekt "Forschungsprojekt" (0SWS)						
Teilnahmevoraussetzungen:		keine				
Modulturnus:		jedes Semester				
Masterarbeit					900	30
Summe:					3600	120

Wahlpflichtmodule Master of Arts Musikwissenschaft: Musik als Kunstwerk und kulturelle Praxis

Modul und zugehörige Lehrveranstaltungen mit Gegenstand und Art (Umfang der LV)		empfohlenes Semester	Pflicht/Wahl/Wahlpflicht	Moduldauer in Semestern	Workload	Leistungspunkte (LP)
03-MUS-1102 Klang - Schrift - Bild. Mediale Formen der Musik		1./3.	WP	1	300	10
Seminar "Klang - Schrift - Bild. Mediale Formen der Musik" (2SWS)						
Übung "Klang - Schrift - Bild. Mediale Formen der Musik" (2SWS)						
Teilnahmevoraussetzungen: keine						
Modulturnus: alle 2 Jahre im Wintersemester						
03-MUS-1104 Musikalische Analyse		1./3.	WP	1	300	10
Übung "Musikalische Analyse" (1SWS)						
Seminar "Musikalische Analyse" (1SWS)						
Teilnahmevoraussetzungen: keine						
Modulturnus: jedes Wintersemester						
03-MUS-1107 Einführung in die Digital Humanities für Musikwissenschaftler*innen		1./3.	WP	1	300	10
Vorlesung "Introduction to Digital Humanities" (2SWS)						
Übung "Digital Humanities für Musikwissenschaftler*innen" (2SWS)						
Teilnahmevoraussetzungen: keine						
Modulturnus: jedes Wintersemester						
03-MUS-1108 Musik im Spannungsfeld kultureller Transfers, Identitäten und politischer Kontexte		1./3.	WP	1	300	10
Vorlesung mit integrierter Übung "Musik im Spannungsfeld von kulturellen Transfers, Identitäten und politischen Kontexten" (2SWS)						
Seminar "Musik im Spannungsfeld von kulturellen Transfers, Identitäten und politischen Kontexten" (2SWS)						
Teilnahmevoraussetzungen: keine						
Modulturnus: alle 2 Jahre im Wintersemester						
03-MUS-1109 Musikkonzepte, Wertung/Rezeption		1./3.	WP	1	300	10
Vorlesung mit integrierter Übung "Musikkonzepte, Wertung/Rezeption" (2SWS)						
Seminar "Musikkonzepte, Wertung/Rezeption" (2SWS)						
Teilnahmevoraussetzungen: keine						
Modulturnus: alle 2 Jahre im Wintersemester						
03-MUS-1103 Instrumentenkunde		2.	WP	1	300	10
Vorlesung "Instrumentenkunde" (2SWS)						
Seminar "Instrumentenkunde" (2SWS)						
Teilnahmevoraussetzungen: keine						
Modulturnus: jedes Sommersemester						

03-MUS-1105 Musik des 20. und 21. Jahrhunderts		2.	WP	1	300	10
Seminar "Musik des 20. und 21. Jahrhunderts" (1SWS)						
Übung "Musik des 20. und 21. Jahrhunderts" (1SWS)						
	Teilnahmevoraussetzungen:	keine				
	Modulturnus:	jedes Sommersemester				
03-MUS-1106 Musik und Urbanität		2.	WP	1	300	10
Vorlesung mit integrierter Übung "Musik und Urbanität" (2SWS)						
Seminar "Musik und Urbanität" (2SWS)						
	Teilnahmevoraussetzungen:	keine				
	Modulturnus:	jedes Sommersemester				
03-MUS-1110 Musikalische Gattungen		2.	WP	1	300	10
Vorlesung mit integrierter Übung "Musikalische Gattungen" (2SWS)						
Seminar "Musikalische Gattungen" (2SWS)						
	Teilnahmevoraussetzungen:	keine				
	Modulturnus:	jedes Sommersemester				